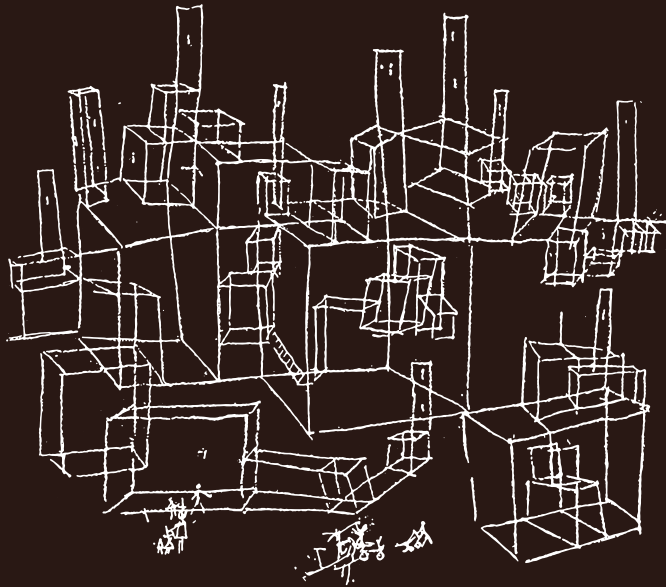


Les rencontres du film d'art

23 – 26 janvier 2020 • 7^e édition



D'après Paul Klee

Cinéma Le Régent, Saint-Gaudens

Sommaire

Édito	p. 3
Infos pratiques	p. 4
Les invités des Rencontres	p. 5
Radek Knop	p. 5
Mathieu Amalric	p. 6
Nicolas Philibert	p. 7
Les expositions des Rencontres	p. 8
Claude Nori	p. 8
Alain Alquier	p. 9
Les films de A à Z	p. 10
Bois de vie	p. 10
Botero	p. 10
INVITÉ DU VENDREDI C'est presque au bout du monde	p. 10
Claude Nori : un flirt photographique	p. 10
Cunningham (3D)	p. 11
L'Énigme Chaland	p. 11
Etgar Keret : Based on a True Story	p. 11
Hafis & Mara	p. 11
Hans Hartung – la fureur de peindre	p. 12
Jean-Olivier Hucleux, du travail à l'œuvre	p. 12
INVITÉ DU VENDREDI Joan Sfar	p. 12
Kamikaze	p. 12
Kusama Infinity	p. 13
Lil Buck	p. 13
La Loi de l'Albatros	p. 13
Mémoires pour Simone	p. 14
INVITÉ DU VENDREDI Music is music	p. 14
Où es-tu João Gilberto ?	p. 14
Perlinpinpin	p. 14
INVITÉ DU JEUDI Le Premier mouvement de l'immobile	p. 15
Que l'amour	p. 15
La Résurrection des lucioles	p. 15
Revolutions of the Night : The Enigma of Henry Darger	p. 15
Serendipity	p. 16
Système K	p. 16
Un passage à l'atelier	p. 16
INVITÉ DU SAMEDI La Ville Louvre	p. 16
INVITÉ DU VENDREDI Zorn #1	p.17
Films enfants	p. 17
C'est assez bien d'être fou – version jeune public	p. 17
Ernest et Célestine en hiver	p. 17
Grilles horaires	p. 18

édito



Chers spectateurs,

Depuis sept ans, Les Rencontres du film d'art inaugurent la nouvelle année en ouvrant grand la fenêtre sur les arts au cinéma.

Au programme de cet événement qui s'inscrit désormais dans la durée : une trentaine de films qui viennent interroger le processus de création artistique et dévoiler le contre-champ d'une œuvre à travers l'œil du cinéaste.

Pendant 4 jours, venez découvrir notre sélection de films parmi une centaine visionnés : documentaires, fictions, visites d'ateliers, portraits d'artistes ; la qualité et la diversité du film d'art sont encore au rendez-vous cette année !

De la bossa nova de João Gilberto à la littérature d'Etgar Keret en passant par les dessins de Yves Chaland et la peinture de Bernard Koura ; c'est une véritable plongée dans le monde de l'art et dans la vie des artistes que nous vous proposons dans ce programme.

Nous accueillerons à nouveau des personnalités liées au monde de l'art pour un échange avec le public. Cette année, Radek Knop, Mathieu Amalric et Nicolas Philibert nous feront le plaisir d'être parmi nous. Ils ont accepté de venir avec générosité, sans nécessité de mettre en avant



une actualité particulière mais pour parler de l'influence des arts dans leur œuvre.

Côté exposition, Le Grand Couloir se met à la photographie. Après avoir accueilli les peintures de Victor Gray l'année dernière, Claude Nori a accepté de nous confier une partie de son travail. La Galerie éphémère quant à elle, s'agrandit encore et c'est un espace de plus de 100 m² qui recevra les peintures d'Alain Alquier.

Nous sommes impatients de nous retrouver du jeudi 23 au dimanche 26 janvier 2020 et de partager avec vous notre enthousiasme à regarder des films rares et de qualité à la matière inépuisable.

C'est désormais à vous de faire votre programme parmi plus de 80 séances proposées !
Le rendez-vous est pris !

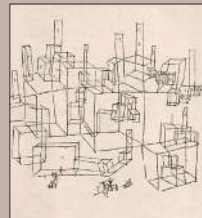
Paul Klee

FOCUS Paul Klee (1879 – 1940) est un peintre allemand, initiateur du mouvement abstrait.

Après des études de violon et de dessin, il est admis en 1900 à l'Académie des Beaux-Arts de Munich, dans la même classe que Vassily Kandinsky.

En 1907 il développe la technique de l'aquarelle noire ; et après plusieurs expositions, il a la révélation de la couleur. Il écrit dans son journal : « *La couleur me possède [...] Je suis peintre.* »

De 1921 à 1930, il enseigne au Bauhaus. C'est à cette période qu'il réalise quelques-unes de ses plus grandes toiles. Artiste avant-gardiste, Paul Klee peut-être classé dans plusieurs mouvements : l'expressionnisme, le cubisme et le surréalisme. Atteint d'une longue maladie, il s'éteint en 1940 en Suisse.



MERCI Les *Rencontres du film d'art* sont soutenues par la ville de Saint-Gaudens et la Région Occitanie. Nous tenons à remercier Michel Tonelli, Louis Durran, Michel Dieuzaide, Yve et Olivier Robert, Michel Jamain, le Lycée Bagatelle et plus particulièrement les élèves de l'option audiovisuelle ainsi que les ambassadeurs des RFA.

Informations pratiques

Tarifs



- La séance 5€
- Carte 6 films rechargeable 24€, à utiliser pendant les 4 jours
- Pass 1 journée 14€
- Pass 2 journées, consécutives ou non 24€
- Pass Rencontres 34€, accès libre sur toute la durée des Rencontres
- Étudiants 10€ la journée, sur présentation d'un justificatif

Séances transversales

Retrouvez les RFA hors les murs

- > Rendez-vous au cinéma L'American Cosmograph à Toulouse le jeudi 9 janvier à 20h30 pour la projection du film *L'Énigme Chaland*, réalisé par Avril Tembourret
- > Rendez-vous au Cinéma Le Castillet à Perpignan le jeudi 6 février à 20h30 pour la projection du film *Terres Barceló* de Christian Tran
- > en savoir + sur : lesrencontresdufilmdart.com

Accueil du public

du 23 au 26 janvier 2020

Tous les jours à partir de 9h30, l'équipe des Rencontres du film d'art vous accueille au cinéma Le Régent. Projections à partir de 10h30

> Espace restauration



Café offert toute la journée

Formule petit-déjeuner à partir de 9h30 le matin. Restaurant sur place à toutes heures.

> Espace librairie / DVD

> Galerie éphémère

Scolaires



Toutes les séances publiques sont ouvertes aux scolaires, réservation conseillée.

Des séances des films de la programmation peuvent être organisées en dehors des séances publiques. Pour tous renseignements : rfa.cinema@gmail.com ou 05 62 00 81 57



L'office du tourisme Destination Comminges Pyrénées vous accueille sur place du jeudi au samedi de 10h30 à 19h pour vous faire découvrir le territoire. Procurez-vous le document « Autour des Rencontres » ! Rens. co-voiturage et hébergements : 05 61 94 77 61 - www.tourisme-stgaudens.com

Contacts



Cinéma Le Régent
16 rue de l'Indépendance
31800 Saint-Gaudens
Tél. : 05 62 00 81 57
Mail : rfa.cinema@gmail.com
www.lesrencontresdufilmdart.com
[facebook.com/rencontresdufilmdart](https://www.facebook.com/rencontresdufilmdart)

Accès



- En voiture : Autoroute A64 Sortie n°18
- En train : Gare SNCF de Saint-Gaudens





Les invités des Rencontres

jeudi 23 janvier

Radek Knop

saxophoniste



Né en Pologne, Radek Knop découvre la musique grâce à sa soeur qui joue du piano et en allant régulièrement à l'église.

Il découvre le jazz à l'âge de 15 ans et décide de partir en France pour se perfectionner au saxophone. En 2000, il devient professeur à Perpignan. Souhaitant jouer ses propres créations, il crée le groupe de jazz *Knop Project*. Il est difficile de situer sa musique qui est le fruit de plusieurs influences musicales : jazz, funk, mais aussi rock, fusion, pop et jusqu'à la musique contemporaine.

Dans le cadre des Rencontres du film d'art, Radek Knop viendra accompagner la projection du film *Le Premier mouvement de l'immobile* réalisé par Sebastiano d'Ayala Valva.

Ce film documentaire dresse le portrait émouvant et artistique de Giacinto Scelsi, l'un des compositeurs le plus mystérieux de l'Histoire.

Radek Knop interprétera trois pièces de Giacinto Scelsi au saxophone et répondra aux questions du public.

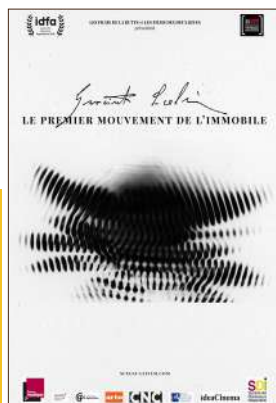
JEUDI 23 JANVIER À 19H15

FILM DE LA SOIRÉE :

LE PREMIER MOUVEMENT DE L'IMMOBILE, 2018 - 1h21

EN PRÉSENCE DU MUSICIEN RADEK KNOP

> RÉSUMÉ DU FILM PAGE 15





Les invités des Rencontres

vendredi 24 janvier

Mathieu Amalric

réalisateur

Acteur emblématique du cinéma français, Mathieu Amalric l'est pourtant devenu « par accident ». Il dit que c'est Arnaud Desplechin qui l'a construit en tant qu'acteur, lui qui a toujours souhaité être réalisateur. Pourtant, au fil des années, il est devenu un acteur incontournable et éclectique, de son rôle dans *Le Scaphandre et le papillon* de Julian Schnabel (César du meilleur acteur en 2005) au rôle de méchant dans James Bond : *Quantum of Solace* de Marc Foster (2008).

Derrière la caméra, Mathieu Amalric a réalisé quelques-uns des grands films français de ces dernières années : *Tournée*, *Barbara*,...

Ses courts-métrages, moins visibles sont tout autant remarquables. Il a notamment réalisé des documentaires sur la musique : « *Je trouve que les gens sont beaux au travail, surtout les musiciens,*

les gens que j'admire le plus au monde. Pourquoi ? Parce que, en regardant Zorn et Barbara [Hannigan] travailler, on reconnaît quelque chose de l'athlète, donc de la précision, de l'exercice. C'est être sans cesse dans la répétition, chauffer son instrument, être performant, et avec ça trouver quelque chose qui touche à l'âme, qui évoque la spiritualité. »

Les Rencontres du film d'art offrent une carte blanche à Mathieu Amalric.

Parmi ses nombreux courts-métrages sur des artistes, nous avons choisi de vous faire découvrir deux films sur Barbara Hannigan, soprano et cheffe d'orchestre et un sur le musicien John Zorn. Et pour aller plus loin, en deuxième partie de soirée, nous diffuserons son documentaire sur le dessinateur Joann Sfar.



VENDREDI 24 JANVIER À 19H15

FILMS DE LA SOIRÉE :

C'EST PRESQUE AU BOUT DU MONDE, 2015 – 16 minutes

ZORN 1, 2017 – 55 minutes

MUSIC IS MUSIC, 2017 – 20 minutes

Et pour aller plus loin....

JOANN SFAR (DESSINS), 2010 – 43 minutes

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

MATHIEU AMALRIC

> RÉSUMÉS DES FILMS PAGE 10, 12, 14 & 17





Les invités des Rencontres

samedi 25 janvier

Nicolas Philibert

réalisateur

On doit à Nicolas Philibert d'avoir réconcilié le grand public avec le cinéma documentaire, sans rien lâcher de son art et sans la moindre concession. Film après film, il met en lumière le quotidien et ce qui en constitue les joies, les peines, la grandeur et les petits riens, construisant une œuvre à l'écart des sentiers battus qui allie confrontation au réel, poésie, humour et engagement. Du *Pays des sourds* à *Être et avoir*, qui connut un immense succès en France et dans le monde entier, de *La Moindre des choses*, tourné à la clinique psychiatrique de La Borde, à *De chaque instant*, sans oublier *Retour en Normandie*, *Nénette* ou *La Maison de la radio*, il apparaît que plus on entre dans ses films et plus devient perceptible ce qui unit le ci-

néaste à ses protagonistes, quelque chose comme la recherche d'une humanité commune, malgré les différences qui les séparent.

Sorti en salles en 1990, *La Ville Louvre* marquera l'histoire du film d'art, car c'est bien la première fois qu'un grand musée a accepté de dévoiler ses coulisses à une équipe de cinéma. Dans ce film aux accents souvent burlesques, tourné à un moment clé de son histoire, Nicolas Philibert nous invite à partager le quotidien de ceux qui y travaillent.

Nicolas Philibert sera présent aux Rencontres du film d'art pour échanger avec le public autour de ce film référence.



SAMEDI 25 JANVIER À 19H15

FILM DE LA SOIRÉE :

LA VILLE LOUVRE, 1990 - 1H24

**EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR
NICOLAS PHILIBERT**

> RÉSUMÉ DU FILM PAGE 16

Les expositions des Rencontres

L'EXPOSITION DU GRAND COULOIR

Claude Nori photographe

Né à Toulouse en 1949, il se destine à devenir réalisateur de films mais découvre la photographie en 1967.

« Je comprends très vite les potentialités expressives de la photographie et surtout la liberté et la légèreté qu'elle propose, de partir tout de suite à la découverte des autres, du monde et de soi-même. Quelques jours, enfermé dans le laboratoire improvisé de mon copain chez ses grands-parents, je suis pris par les mystères du révélateur, les manipulations créatrices à mains nues et je commence à penser noir et blanc ».

Photographe professionnel il collabore à de nombreux magazines puis entame avec le livre de photographie une recherche narrative entre réel et fiction qu'il cherchait avec le cinéma.



En 1976, il sort son premier ouvrage photographique *Lunettes*, préfacé par Agnès Varda suivi de nombreux autres dont *L'adolescence*, *L'amour*, *L'Italie*, *l'esthétique balnéaire* constituent les principales thématiques. En même temps il continue par l'écriture et l'auto-fiction à se pencher sur sa pratique sentimentale de photographe, rédige également *Le Manifeste Photobiographique* avec Gilles Mora qui secoue les valeurs académiques de « la belle image pour la belle image » et ouvre la voie à une discussion entre photographes

Très actif, il fonde la revue *Caméra International*, les *Cahiers de la Photographie* et les éditions *Contrejour*. Il s'installe ensuite à Biarritz avec son épouse Isabelle où ils créent le festival *Terre d'images* de 1999 à 2005 et poursuivent leur métier d'éditeurs. Représenté par la *Galerie Polka* à Paris, il expose dans de nombreux musées, festivals et institutions

Il exposera à partir de mi-janvier une sélection de ses photographies dans le Grand couloir du cinéma Le Régent.



DU 15 JANVIER AU 5 FÉVRIER

**AU CINÉMA LE RÉGENT
DANS LE GRAND COULOIR**

> DÉCOUVREZ LE FILM CLAUDE NORI, UN FLIRT PHOTOGRAPHIQUE P.10.

Les expositions des Rencontres

LA GALERIE ÉPHÉMÈRE

À côté du cinéma, de quoi déambuler entre 2 séances. 12 rue de l'Indépendance, Saint-Gaudens. Accès libre de 14h à 18h30 pendant la durée des Rencontres

Alain Alquier peintre

Alain Alquier réalise sa première exposition à l'âge de 16 ans, après avoir suivi un cursus à l'école des Beaux-Arts de Toulouse. Travaillant au départ comme photographe pour gagner sa vie, il s'est toujours vu comme un artiste peintre. C'est après avoir photographié pendant plus de trente ans le cep de vigne, qu'il est frappé par sa beauté en plein hiver. Il développe alors sa

peinture et sa série : *Bois de Vie*. Préparant sa toile en coton très brut avec un mélange dont lui seul a le secret, il fabrique lui-même ses peintures avec des pigments et principalement deux liants, s'interdisant certaines couleurs.

Alain Alquier exposera ses toiles de la série *Bois de vie* dans la Galerie Éphémère. « *J'ai lu qu'en sumérien, cette langue ancienne, la vigne était nommée le bois de vie. Ce titre m'a plu car il correspond bien à ce que je voulais faire. La vigne monte et les corps tombent. La circulaire de la vie et de la mort, le retour à la terre.* »

DU 23 AU 26 JANVIER À LA GALERIE ÉPHÉMÈRE

> DÉCOUVREZ LE FILM *BOIS DE VIE* LUMIÈRE ET MATIÈRE, P.10



VERNISSAGE DES 2 EXPOSITIONS LE 14 JANVIER À 18H
ENTRÉE LIBRE

Les films de A à Z



BOIS DE VIE LUMIÈRE ET MATIÈRE

Réalisé par Jacky Tujague · 50 minutes · 2019 · France · Peinture

Alain Alquier nomme Bois de vie sa dernière série de dessins et peintures dont le thème du cep de vigne émerge à nouveau après plusieurs décennies de recherche sur la couleur, la lumière, la matière et la transparence. Dans les années 1990 il a patiemment et longuement photographié vignes et paysages de coteaux. Il porte aujourd'hui un regard puissant et renouvelé sur son territoire.

jeudi 23 : 11h30 – vendredi 24 : 15h30 – samedi 25 : 10h30 – dimanche 26 : 10h30

BOTERO

Réalisé par Don Millar · 1h22 · 2020 · Colombie · Peinture

Fernando Botero, aujourd'hui âgé de 86 ans est l'un des artistes les plus exposés au monde. La rondeur des formes de ses modèles, que ce soit en sculpture ou en peinture, rendent ses œuvres reconnaissables immédiatement. Ce film documentaire nous plonge dans le monde de cet artiste incontournable de l'art contemporain. Entouré de ses enfants et de ses proches, il revient sur sa vie, ses influences et son rapport à l'art.

jeudi 23 : 14h15 – vendredi 24 : 10h30 – samedi 25 : 19h30 – dimanche 26 : 13h15



INVITÉ DES RENCONTRES



C'EST PRESQUE AU BOUT DU MONDE

Réalisé par Mathieu Amalric · 16 minutes · 2015 · France · Musique

« Dans C'est presque au bout du monde, j'explore un mystère qui me fascine : d'où viennent ces voix inhumaines ? Où, dans le corps, la troublante anomalie du chant prend-elle sa source ? La vibration, l'air, le son... Entre le cri du bébé, l'envoûtement de la berceuse, l'effroi de l'héroïne hitchcockienne sous la douche, la respiration au travail ou les râles de la jouissance, Barbara Hannigan me soufflerait-elle la voie ?... »

(Mathieu Amalric) vendredi 24 : 19h15

CLAUDE NORI, UN FLIRT PHOTOGRAPHIQUE

Réalisé par Franck Landron · 52 minutes · 2012 · France · Photographie

Claude Nori est le photographe du bonheur : il immortalise ses instants de vie, ses voyages et les femmes qu'il rencontre. À une époque où la mode était de photographier les marginaux, Claude Nori s'est intéressé aux anonymes. Sa sensibilité nous a touchés et nous avons souhaité l'exposer dans le cadre des *Rencontres*. Nous vous invitons donc à découvrir son œuvre dans le Grand couloir ainsi que dans ce film documentaire qui dresse le portrait de cet artiste aux mille facettes. jeudi 23 : 10h30 – vendredi 24 : 17h30 – samedi 25 : 16h45 – dimanche 26 : 11h30





CUNNINGHAM séances en 3D

Réalisé par Alla Kovgan · 1h28 · 2020 · Allemagne · Danse

Au cours d'entretiens inédits, d'archives filmées de ses spectacles, d'anecdotes et d'interviews de ses proches, ce documentaire dresse le portrait de l'une des figures les plus marquantes de l'art contemporain, précurseur de la chorégraphie moderne, Merce Cunningham. Ce film retrace son parcours de danseur et de chorégraphe : sa rencontre décisive avec Martha Graham dans les années 1940, ses expériences chorégraphiques très radicales, sa rencontre avec le dadaïsme, sa longue collaboration avec John Cage. Les archives filmées de ses spectacles, enrichies d'anecdotes de Merce Cunningham lui-même, dressent un riche panorama et apportent de nombreux éléments dans l'appréhension de son travail.

Des lunettes 3D vous seront fournies par le cinéma

jeudi 23 : 21h30 – vendredi 24 : 12h30 – samedi 25 : 17h – dimanche 26 : 15h

L'ÉNIGME CHALAND

Réalisé par Avril Tembouret · 1h26 · 2018 · France · Bande-dessinée

En 1990, Yves Chaland, dessinateur originaire de Nérac et prodige de la bande dessinée, disparaît à l'âge de 33 ans. Vingt-cinq ans plus tard, son souvenir est étonnement vivant. Des auteurs aussi incontournables que Berbérian, Clerc, Floch, Gaccio, Lepennetier, Margerin, Roussin, Zep ou l'acteur Benoit Poelvoorde se réclament de lui comme d'un maître. Son œuvre, à peine une dizaine d'albums, semble conserver une puissance d'évocation intacte et une fascination rare. À quoi tient cette étrange exception, unique dans l'histoire de la bande dessinée ? Retour sur l'empreinte discrète et profonde de cette comète du 9^e art, à la rencontre des dessinateurs et créateurs d'aujourd'hui qui ont subi son influence déterminante. jeudi 23 : 12h – vendredi 24 : 16h30 – samedi 25 : 14h45 – dimanche 26 : 10h30



ETGAR KERET :

BASED ON A TRUE STORY

Réalisé par Stephane Kaas · 1h07 · 2017 · Pays-Bas · Littérature

Écrivain israélien lu à travers le monde, Etgar Keret (né en 1967) est connu pour ses courtes nouvelles surréalistes. Son écriture considérée comme post-moderne nous plonge dans un univers décalé, teinté d'humour absurde. Entre reconstitution, film d'animation et entretiens avec ses proches, ce film évoque avec malice son univers fascinant et hilarant. jeudi 23 : 10h30 – vendredi 24 : 15h – samedi 25 : 12h15 – dimanche 26 : 16h45

HAFIS & MARA

Réalisé par Mano Khalil · 1h28 · 2018 · Suisse · Peinture

C'est l'histoire d'un couple d'artistes mal assortis au crépuscule de leur vie : l'artiste libano-suisse Hafis Bertschinger et sa fidèle mécène et épouse, Mara.

Voyageur infatigable, Hafis aime l'expérimentation artistique et les défis qui y sont liés. Et même si la création a ravivé de nombreuses blessures, il parvient à trouver un équilibre grâce à Mara, son épouse. Ce film dresse le portrait de ce couple et de leur vie artistique. jeudi 23 : 10h30 – vendredi 24 : 16h45 – samedi 25 : 13h30



HANS HARTUNG, LA FUREUR DE PEINDRE

Réalisé par Romain Goupil · 52 minutes · 2019 · France · Peinture
Ce film raconte le destin du peintre Hans Hartung, l'un des maîtres de l'art abstrait dont il réinventa les formes. À travers une série d'images d'archives, d'extraits de ses mémoires et une plongée dans son atelier, le cinéaste Romain Goupil nous plonge dans l'univers de Hartung et met en scène certains tableaux comme cela n'avait jamais été fait jusqu'à présent. **jeudi 23 : 12h45 – vendredi 24 : 13h45 – samedi 25 : 13h30 – dimanche 26 : 11h45**



JEAN-OLIVIER HUCLEUX, DU TRAVAIL À L'ŒUVRE



Réalisé par Virgile Novarina · 1h · 2011 · France · Peinture

Peintre de renommée internationale, Jean Olivier Hucieux (1923 – 2012) fait partie des pionniers du mouvement hyperréaliste qui s'est développé en Europe et aux Etats-Unis à partir de 1969. Dès 1974, Jean-Olivier Hucieux a exécuté une importante série de portraits d'anonymes, d'écrivains et d'artistes grandeur nature. Parallèlement, Hucieux fait depuis 1980 des dessins de *déprogrammation* : il dessine intuitivement, sans rien prévoir, tentant d'accéder à une mémoire oubliée, enfouie dans le cerveau de tous les hommes.

De 2005 à 2009, Virgile Novarina lui a fréquemment rendu visite, caméra à la main, dans sa maison remplie d'œuvres et d'objets insolites. Hucieux lui révèle spontanément sa passion pour la peinture, sa rencontre avec Vlamincq, le choix de son nom d'artiste, sa dyslexie et son don hors du commun. Ce film nous propose un voyage à travers plus de 60 ans de création, de ses premiers dessins d'enfance à son dernier travail en cours.

jeudi 23 : 13h45 – vendredi 24 : 14h15 – samedi 25 : 16h30 – dimanche 26 : 10h30

JOANN SFAR (DESSINS)

Réalisé par Mathieu Amalric · 43 minutes · 2010 · France · Dessins
Les bandes dessinées de Joann Sfar font déjà partie du paysage et du patrimoine de la bande-dessinée franco-belge. Mathieu Amalric nous plonge avec humour dans l'univers de cet auteur en l'accompagnant dans des endroits insolites et curieux, à l'image des personnages de ses bandes dessinées. En quelques secondes et quelques coups de crayon, il fait naître, devant la caméra, des personnages, des situations et nous apporte, avec humour et tendresse, un regard sur la société. **vendredi 24 : 21h45**

INVITÉ DES RENCONTRES



KAMIKAZE

Réalisé par Neel Cockx & Guillaume Vandenberghe · 21 minutes · 2018 · Belgique · Peinture



Kamikaze reprend le titre d'une exposition consacrée au peintre belge Philippe Vandenberg. Il fait référence à la méthode de travail radicale de l'artiste où la créativité n'est possible que grâce à la destruction.

Réalisé par le fils de l'artiste, ce documentaire est composé d'un seul plan séquence – un entretien où l'artiste raconte son rapport à l'art. Les réalisateurs ont utilisé la surimpression pour nous faire voir les toiles et nous plonger dans l'abîme de la création artistique.

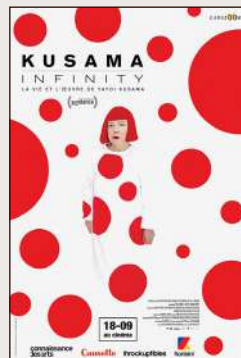
jeudi 23 : 17h45 – vendredi 24 : 10h30 – samedi 25 : 18h15 – dimanche 26 : 12h15

KUSAMA : INFINITY

Réalisé par Heather Lenz · 1h16 · États-Unis · 2019 · Plasticienne

Kusama : Infinity est une ode au parcours semé d'embûches de celle qui est devenue l'une des plasticiennes les plus importantes de la seconde moitié du xx^e siècle. Peintre et sculptrice, elle se situe entre pop et psychédélic art, créant des œuvres immersives qui font perdre toute notion de temps, de réalité et d'espace... Le documentaire témoigne de l'infinie dévotion que l'artiste voue à l'acte de création : un élan salvateur qui l'anime encore aujourd'hui. Âgée de 90 ans, Yayoi Kusama vit au Japon dans un institut psychiatrique et poursuit quotidiennement l'expansion d'une œuvre foisonnante, unique et atypique, reflet de son histoire personnelle parsemée d'heures sombres et de gloire.

jeudi 23 : 17h – vendredi 24 : 10h30 – samedi 25 : 10h30 – dimanche 26 : 15h15



LIL'BUCK : REAL SWAN

Réalisé par Louis Wallecan · 1h25 · 2019 · États-Unis · Danse

Pour le grand public, la découverte de Lil Buck date de 2014, lorsqu'une vidéo de lui dansant sur *Le lac des cygnes* de Tchaïkovski sur les cordes mélancoliques du violoncelliste Yo Yo Ma est mise en ligne. Sa façon de se mouvoir avec tant d'aisance et de liberté touchera des millions de personnes. Mais le chemin vers la reconnaissance et la célébrité commence bien avant pour Lil Buck, même bien avant lui. Tout commence au Crystal Palace à Memphis dans les années 80 où *Le Jookin'* commence à

prendre de l'ampleur... Un style de danse cathartique pour ceux et celles qui le pratiquent, permettant de sortir de la rue et de lutter contre les violences. Beaucoup plus qu'un simple biopic sur ce cygne du hip hop, l'histoire du *Jookin'* et celle de Lil Buck se mêlent, presque comme si chacun avait besoin de l'autre pour évoluer...

jeudi 23 : 19h – vendredi 24 : 15h45 – samedi 25 : 12h – dimanche 26 : 16h45

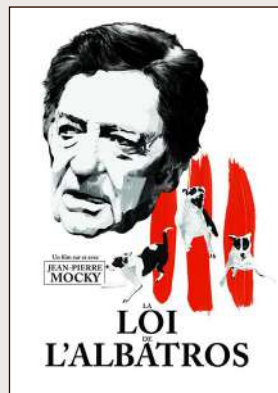
LA LOI DE L'ALBATROS

Réalisé par Charles Schnaebele, Virgile Tyrode · 1h25 · 2016 · France · Cinéma

Réalisateur controversé, Jean-Pierre Mocky a marqué le cinéma français par son éternel souci d'être à contre-courant. Celui qui a acheté une salle de cinéma pour être certain de voir ses films diffusés est attachant et agaçant à la fois.

Le film nous propose une plongée dans son quotidien, au cœur de son bureau parisien où il n'a cessé de réaliser, diffuser, produire et pousser des coups de gueule jusqu'à son décès à l'été 2019.

jeudi 23 : 17h – vendredi 24 : 12h – samedi 25 : 10h30



ENTRE 2 SÉANCES...

Le Bistrot du Régent vous accueille de 9h30 à 22h pour déguster des produits sucrés ou salés.

Que vous souhaitiez prendre votre temps ou que vous vouliez manger sur le pouce, vous trouverez de quoi vous satisfaire !



MÉMOIRES POUR SIMONE

Réalisé par Chris Marker · 1h01 · 1986 · France · Cinéma

« Ce que l'on vous propose ici, ce n'est pas la vie de Simone, ce n'est pas sa carrière. C'est le contenu d'un placard, des petits bouts de mémoire en vrac, un voyage à travers les images qu'elle gardait. » Présenté au festival de Cannes en 1986, voilà comment Chris Marker décrit son documentaire sur son amie Simone Signoret, figure engagée du cinéma français. Réalisé dans l'urgence et non exploité durant trente ans, *Mémoires pour Simone* est un trésor caché qui se révèle enfin aux spectateurs. À partir d'une quantité importante d'extraits d'entretiens et de films, Chris Marker parvient avec son art du montage à dresser un portrait original et attachant. Mais plus qu'un portrait il s'agit d'une véritable déclaration d'amour à son amie. **jeudi 23 : 16h – vendredi 24 : 11h15 – samedi 25 : 17h45 – dimanche 26 : 10h30**



INVITÉ DES RENCONTRES



de Gershwin. Après *Barbara*, Mathieu Amalric dessine le portrait d'une femme à la puissance et à la poésie musicale sans limite. **vendredi 24 : 19h15**

MUSIC IS MUSIC

Réalisé par Mathieu Amalric · 20 minutes · 2017 · France · Musique
Chanteuse et cheffe d'orchestre, expérimentant et allant toujours plus loin dans la création musicale, Barbara Hannigan consacre sa vie à la musique contemporaine, elle en est presque une allégorie. Mathieu Amalric suit avec sa caméra les répétitions avec l'orchestre Ludwig, tout comme ses voyages. La narration poétique et solide, fait voyager musicalement le spectateur à travers l'élaboration de l'album *Crazy Girl Crazy* que Barbara Hannigan construit petit à petit : *Sequenza III* de Berio ; *Lulu Suite* de Berg et *Girl Crazy*

OÙ ES-TU JOÃO GILBERTO ?

Réalisé par Georges Gachot · 1h46 · 2018 · Suisse · Musique

Où es-tu, João Gilberto ? suit les pas de l'auteur allemand Marc Fischer qui chercha avec obsession le légendaire fondateur de la Bossa Nova, João Gilberto, musicien brésilien, qui n'a pas été vu en public depuis de nombreuses années. Fischer avait décrit son voyage dans le livre *Hobalala* mais se suicida une semaine avant sa sortie. En retraçant le parcours de Marc Fischer, filmant les indices qu'il nous a laissés, nous poursuivons João Gilberto afin de comprendre l'histoire, l'âme et l'essence de la Bossa Nova. Mais qui peut dire si nous le rencontrerons ou non ? Histoire d'une quête obsessionnelle, vaine et poétique mais qui laisse entendre les vibrations des mots de Marc Fischer et la musique de João Gilberto. **jeudi 23 : 15h – vendredi 24 : 12h – samedi 25 : 21h30 – dimanche 26 : 13h15**



PERLINPINPIN, L'ENFANCE PERDUE

Réalisé par Éric Deschamps · 18 minutes · 2018 · France · Découverte

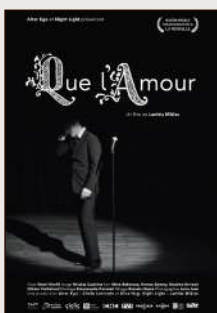
Au milieu de ses figurines de dinosaures et de ses livres d'enfants, il y a Perlinpinpin. Aussi malicieux que son nom, Perlinpinpin griffonne, découpe, enrôle des morceaux de livres de son enfance et (re)construit son parcours. Ce travail de mémoire est une lutte inexorable contre la course du temps, mais loin d'être fataliste, l'art et le discours de Perlinpinpin sonne dans ce documentaire comme une madeline de Proust pour le spectateur. **jeudi 23 : 13h45 – vendredi 24 : 18h15 – samedi 25 : 17h45**

LE PREMIER MOUVEMENT DE L'IMMOBILE

Réalisé par Sebastiano d' Ayala Valva · 1h21 · 2018 · Italie · Musique

La trace laissée par un souvenir d'enfance est la porte d'entrée de ce documentaire de Sebastiano D'Ayala Valva. Enfant, ce réalisateur italien était terrifié lorsque son père lui faisait écouter la musique d'un cousin éloigné : Giacinto Scelsi. Il part donc en quête de cet aïeul. Figure troublante de l'histoire de la musique, Scelsi disait recevoir la musique directement des Dieux. Dans le monde musical, classique et contemporain, personne n'avait avant lui consacré autant d'énergie à la révélation du pouvoir créateur du son. L'œuvre et le message qu'il laisse derrière lui ont, certes, enrichi l'histoire de la musique contemporaine mais invitent surtout à une réflexion profonde sur les vibrations qui nous entourent, leur pouvoir physique autant que poétique.

jeudi 23 : 19h15



QUE L'AMOUR

Réalisé par Lætitia Mikles · 1h19 · 2019 · France · Musique

Abdel a deux amours : sa femme et Jacques Brel. Depuis qu'Abdel a écouté Jacques Brel, il ne l'a plus lâché, il est resté figé sur ses textes, ses mots et ses gestes. À tel point qu'Abdel s'est mis à chanter Jacques Brel sur scène. Non pas pour l'imiter mais pour devenir Jacques Brel. Dans les salles municipales ou dans les bars, Abdel a tout cet amour de Brel à offrir en partage... Si Brel était encore en vie, il aurait chanté Abdel. jeudi 23 : 12h – vendredi 24 : 21h30 – samedi 25 : 15h15 – dimanche 26 : 13h15

LA RÉSURRECTION DES LUCIOLES

Réalisé par Antonin Le Guay · 59 minutes · 2018 · France · Peinture

La Résurrection des Lucioles est un documentaire de création explorant la vie et l'œuvre du peintre Bernard Koura. Né en 1926 et décédé en 2018, le peintre nous guide au travers de sa vie et son œuvre et nous aide à comprendre la dynamique de son acte de création. Le titre renvoie au texte de Pasolini où il compare les lucioles à l'amour humain dans l'obscurité que sont le fascisme et la guerre. En 2011, Bernard Koura décide de peindre *La Résurrection des lucioles* en réponse à celles disparues du poète et cinéaste italien.

jeudi 23 : 15h45 – vendredi 24 : 13h – samedi 25 : 10h30 – dimanche 26 : 11h45



REVOLUTIONS OF THE NIGHT : THE ENIGMA OF HENRY DARGER

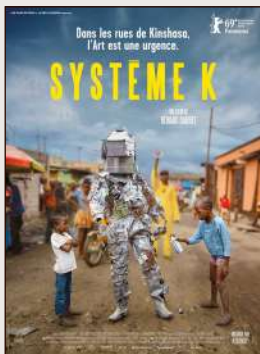
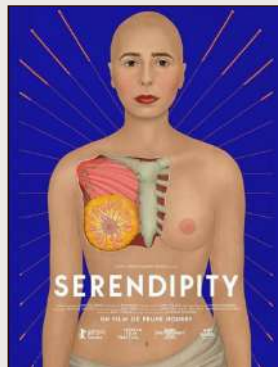
Réalisé par Mark Stokes · 1h44 · 2017 · Royaume-Uni · Art brut
Jusqu'en 1973, Henry Darger était un homme ordinaire aux yeux du monde. Décédé à l'âge de 81 ans, la découverte de son appartement a révélé l'existence d'un artiste hors du commun : dessins, peintures, collages,

romans. Cet artiste secret presque ermite, prend vie par le témoignage de ses voisins, de collectionneurs d'art et par la visite de son appartement. Le documentaire évoque en détails également les derniers jours de cet écrivain sans lecteurs et de ce peintre sans public, devenu aujourd'hui une figure majeure de l'art brut.

jeudi 23 : 12h15 – vendredi 24 : 11h – samedi 25 : 15h

SERENDIPITY

Réalisé par Prune Nourry · 1h14 · 2019 · France · Art contemporain
Prune Nourry est une artiste plasticienne qui explore la question du corps humain et de la fertilité à travers la vidéo, la sculpture et la photographie.
Lorsqu'elle apprend qu'elle est atteinte d'un cancer du sein, elle décide de prendre la caméra pour témoigner de son combat et de faire un lien avec ses travaux artistiques. Ce documentaire est un bel hommage à l'art et à ses vertus.
jeudi 23 : 10h30 – vendredi 24 : 14h15 – samedi 25 : 12h



SYSTEME K

de Renaud Barret · 1h34 · 2020 · Congo · Divers
Système K comme Kinshasa. Au milieu de l'indescriptible chaos social et politique, une scène contemporaine bouillonnante créée à partir de rien, crie sa colère et rêve de reconnaissance. Malgré le harcèlement des autorités et les difficultés personnelles des artistes, le mouvement envahit la rue et plus rien ne l'arrêtera ! Après le succès de *Benda Bilili !*, Renaud Barret livre un nouveau film dévoilant les parcours poignants et flamboyants d'artistes qui créent dans l'urgence, l'effervescence, la pénurie et les pressions politiques. Un cri de révolte en même temps qu'un superbe geste artistique.

UN PASSAGE À L'ATELIER

Réalisé par Benjamin Sehan · 23 minutes · 2009 · France · Atelier d'art
L'imprimerie Lacourrière et Frélaud est un atelier de gravure parisien qui a travaillé avec de nombreux artistes : Matisse, Miró, Picasso et bien d'autres. Le documentaire de Benjamin Sehan nous fait découvrir l'univers de ceux qui y travaillent : lithographe, imprimeurs et artistes. On y voit les œuvres prendre vie grâce à une collaboration des différents corps de métiers. La naissance de l'œuvre devient alors collective
jeudi 23 : 17h15 – vendredi 24 : 10h30 – samedi 25 : 14h15



INVITÉ DES RENCONTRES



LA VILLE LOUVRE

Réalisé par Nicolas Philibert · 1h24 · 1990 · France · Musée
À quoi ressemble le Louvre quand le public n'y est pas ?
Pour la première fois, un grand musée dévoile ses coulisses : on accroche des tableaux, on réorganise les salles, les œuvres se déplacent, les gardiens essaient leurs nouveaux costumes. Peu à peu, des personnages apparaissent, se multiplient, se croisent pour tisser les fils d'un récit. Des ateliers de restauration aux galeries souterraines, des réserves de sculptures à la Joconde qu'on époussette, le film nous fait découvrir la vie secrète d'un des plus grands musées du monde.

La Ville Louvre, déclare Nicolas Philibert, « n'est pas un film d'art, pas plus qu'un reportage de type sociologique sur des petits métiers. J'ai voulu raconter une histoire à partir d'un matériau vivant, transfigurer le réel pour faire naître des émotions ; j'ai filmé les gens du Louvre comme on filmerait un ballet. » samedi 25 – 19h15

ZORN #1

Réalisé par Mathieu Amalric · 55 min · 2017 · France · Musique
Quand un artiste, Mathieu Amalric filme un autre artiste, John Zorn, génie musical, saxophoniste, clarinetteste et compositeur américain inclassable tant son étendue est large, libre et généreuse.

L'acteur et réalisateur a fait la connaissance de John Zorn en 2009, alors qu'il participait en tant que récitant à la première française de son Shir Hashirim (Le Cantique des Cantiques) à la Grande Halle de La Villette. Suite à la commande d'un portrait par la chaîne Arte,

il commence à filmer son nouvel ami new-yorkais. Bientôt, la commande est oubliée, mais les tournages, eux, continuent à chaque occasion, chaque rencontre, sans but ni finalité autre que de documenter l'instant. Un éternel work-in-progress.

vendredi 24 - 19h15

INVITÉ DES RENCONTRES



Séances jeune public



+ ATELIER



C'EST ASSEZ BIEN D'ÊTRE FOU (VERSION JEUNE PUBLIC)

Réalisé par Antoine Page & dessiné par Zoo Project · 1h02 · 2020 · France · À partir de 7 ans
Au volant d'un vieux camion des années 1970, Bilal, street artiste, et Antoine, réalisateur, se sont lancés dans un voyage de plusieurs mois jusqu'aux confins de la Sibérie. Au fil des pannes du camion et des rencontres avec les habitants s'improvise une aventure qui les mènera des montagnes des Carpates au port de Vladivostok. Un voyage artistique, alternant dessins et vidéo, entre road-movie et conte documentaire. Le film dans sa version intégrale avait rencontré un vif succès lors des Rencontres 2019. Le réalisateur a décidé d'en faire une version pour les enfants à partir de 7 ans ! samedi 25 : 11h - dimanche 26 : 11h

+ ATELIER



ERNEST ET CÉLESTINE EN HIVER

Réalisé par un collectif · 45 minutes · 2017 · France · À partir de 3 ans

Adapté des personnages de Gabrielle Vincent, *Ernest et Célestine en hiver* plonge les enfants dans l'univers d'Ernest, un gros ours de Charabie et de Célestine, la petite souris. Une belle manière de découvrir le cinéma en salle à partir de 3 ans !

samedi 25 : 11h - dimanche 26 : 11h

LES ATELIERS JEUNE PUBLIC

Deviens toi même un artiste !


Participe aux ateliers à l'issue des films (env. 30 min)

- Samedi 11 h après *C'est assez bien d'être fou*


- Dimanche 11 h après *Ernest et Célestine*






Jeudi 23 Janvier

SALLE 2		SALLE 4		SALLE 5		SALLE 6	
10h30	Serendipity, 1h14	10h30	Claude Nori, 52 min	10h30	Edgar Keret, 1h07	10h30	Hafis & Mara, 1h30
12h	L'Énigme Chaland, 1h30	11h30	Bois de vie, 50 min	12h	Que l'amour, 1h19	12h15	Henry Darger, 1h44
13h45	Jean-Olivier Hucleux, 1h	12h45	Hans Hartung, 52 min	13h45	Perlinpinpin, 18 min	14h15	Botero, 1h20
15h	João Gilberto, 1h46	14h	Système K, 1h34			15h45	La Résurrection des lucioles, 1h
17h	Kusama : infinity, 1h16	16h	Mémoires pour Simone, 1h			17h	La Loi de l'albatros, 1h25
		17h15	Un passage à l'atelier, 22 min				
		17h45	Kamikaze, 20 min			19h	Lil Buck, 1h30
19h15	 SOIRÉE Radek Knop (env. 2h) Le Premier mouvement de l'immobile, 1h21						
21h30	Cunningham, 1h33						


Vendredi 24 Janvier

SALLE 2		SALLE 4		SALLE 5		SALLE 6	
10h30	Un passage à l'atelier, 22 min	10h30	Kusama : Infinity, 1h16	10h30	Botero, 1h20	10h30	Kamikaze, 20 min
11h15	Mémoires pour Simone, 1h	12h	La Loi de l'albatros, 1h25	12h	João Gilberto, 1h46	11h	Henri Darger, 1h44
12h30	Cunningham, 1h33	13h45	Hans Hartung, 52 min			13h	La Résurrection des lucioles, 1h
14h15	Jean-Olivier Hucleux, 1h	15h	Etgar Keret, 1h07			14h15	Serendipity, 1h14
15h30	Bois de vie, 50 min	16h30	L'Énigme Chaland, 1h30			15h45	Lil Buck, 1h30
16h45	Hafis & Mara, 1h30	18h15	Perlinpinpin, 18 min			17h30	Claude Nori, 52 min
19h15	 SOIRÉE Mathieu Amalric (env. 2h) C'est presque au bout du monde, 15 min Music is music, 20 min Zorn #1, 55 min	19h30	Système K, 1h34				
<i>Pour aller plus loin...</i>							
21h45	Joann Sfar, 43 min	21h30	Que l'amour, 1h19				

Samedi 25 Janvier

SALLE 2		SALLE 4		SALLE 5		SALLE 6		SALLE 7		SALLE 3		
10h30	La loi de l'albatros, 1h25	10h30	Kusama : Infinity, 1h16	10h30	La Résurrection des lucioles, 1h	10h30	Bois de vie, 50 min	11 h	C'est assez bien d'être fou, 1h02	11h	Ernest et Célestine en Hiver, 45 min	
12h15	Système K, 1h34	12h15	Etgar Keret, 1h07	12h	Lil' Buck, 1h30	12h	Serendipity, 1h14	 + ATELIER 				
14h15		Un passage à l'atelier, 22 min	13h30	Hafis & Mara, 1h30			13h30		Hans Hartung, 52 min			
15h	Henry Darger, 1h44	15h15	Que l'amour, 1h19					14h45	L'Énigme Chaland, 1h30			
17h	Cunningham, 1h33	16h45	Claude Nori, 52 min					16h30	Jean-Olivier Hucleux, 1h			
		17h45	Mémoires pour Simone, 1h					17h45	Pertinpinpin, 18 min			
								18h15	Kamikaze, 20 min			
19h15	 SOIRÉE Nicolas Philibert (env. 2h) La Ville Louvre, 1h24	19h30	Botero, 1h20									
		21h30	João Gilberto, 1h46									

Dimanche 26 Janvier

SALLE 2		SALLE 4		SALLE 5		SALLE 6		SALLE 7		SALLE 3		
10h30	Bois de vie, 50 min	10h30	Jean-Olivier Hucleux, 1h	10h30	Mémoires pour Simone, 1h	10h30	L'Énigme Chaland, 1h30	11 h	C'est assez bien d'être fou, 1h02	11 h	Ernest et Célestine en Hiver, 45 min	
11h30	Claude Nori, 52 min	11h45	Hans Hartung, 52 min	11h45	La Résurrection des lucioles, 1h	12h15	Kamikaze, 20 min					
12h30	12h30 - 13h30 APÉRITIF OFFERT											
13h15	Que l'amour, 1h19	13h15	Botero, 1h20					13h15	João Gilberto, 1h46			
14h45	Système K, 1h34	15h	Cunningham, 1h33					15h15	Kusama : Infinity, 1h16			
16h45	Film "Bruit de couloir"	16h45	Lil' Buck, 1h30					16h45	Etgar Keret, 1h07			

Film « bruit de couloir »

Tout au long des Rencontres, vous êtes nombreux à nous faire part de vos coups de cœur sur les films. Nous avons donc choisi de diffuser le film qui aura le plus retenu votre attention dimanche à 16h45 ; n'hésitez donc pas à nous faire part de vos retours. Nous annoncerons le titre du film dès samedi soir.



CLAUDE NORI

« LA GÉOMÉTRIE DU BONHEUR »

15 janvier – 5 février 2020

cinéma Le Régent, Saint-Gaudens

– Exposition organisée dans le cadre des Rencontres du film d'art ;
manifestation soutenue par la Ville de Saint-Gaudens et la Région Occitanie –

Les rencontres
du film d'art

