

A la découverte des dieux d'Homère

Par Adeline Grand-Clément, MCF en histoire grecque à l'Université de Toulouse Jean-Jaurès, IUF.

Plan de la conférence du lundi 13/01/2017 de 14h à 16h au collège de Montréjeau :

- Les Grecs et leurs dieux : qu'est-ce que le polythéisme ?
- Qui est Homère ?
- Les dieux ressemblent-ils aux hommes ? Les limites de l'anthropomorphisme
- Quand les dieux et les hommes se rencontrent : les épiphanies divines



Fonctions :

Membre associée du laboratoire ANHIMA(Paris, UMR 8210) ; Professeure associée du Département des littératures de l'Université Laval (Québec) ; Membre du comité de rédaction de la revue *Anabases* ; Membre du comité de lecture des revues *Clio. Histoire, Femmes et Sociétés* et *Archimède. Archéologie et histoire ancienne* (Strasbourg) ; Membre du réseau Arpège (recherches sur le genre), axe de la MSHS-T ; - Membre de l'atelier « Antiquité et Sciences Sociales » de l'EHESS (Paris) entre 2005 et 2012, aujourd'hui PRI « Pratiquer le comparatisme : terrains, artefacts, textes », animé par M. Carastro

Choix des 10 publications les plus récentes:

◆Monographie:

La fabrique des couleurs. Histoire du paysage sensible des Grecs anciens (VIIIe-début du Ve s. av. n. è.), Paris, De Boccard, 2011.

◆Co-direction d'ouvrage:

Avec C. Bonnet et P. Payen (éd.), *Entre le vrai et le faux. Approches discursives et pratiques professionnelles. Pallas*, 91, 2013.

◆Articles:

- "Poikilia", dans *A Companion to Ancient Aesthetics*, coed. Pierre Destrée et Penny Murray, London, Blackwell, 2015, p. 406-421.
- avec Sarah Rey, "Les filles de Médée. Figures de reines vénéneuses dans l'historiographie grécolatine", dans *Les vénéneuses. Figures d'empoisonneuses de l'Antiquité à nos jours*, dir. L. Bodiou, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2015, p. 151-166.
- avec Ch. Ribeyrol, "Colchidian pharmaka: The Colours of Medea in 19th Century Painting in France and England", dans Irene Berti et Filippo Carla, *Ancient Magic and the Supernatural in the Modern Visual and Performing Arts*, London, Bloomsbury, 2015, p. 103-118.
- avec Corinne Bonnet, "Quand les statues divines se meuvent et (s')émeuvent, entre Grecs et Barbares », in *Perception et construction du divin dans l'Antiquité*, dir. Ph. Borgeaud et D. Fabiano, Genève, Droz, 2013, p. 35-59.
- "L'éloquence de l'épiderme dans le monde grec antique", in M. Pastoreau et F. Jacquesson (éd.), *Les couleurs. Mots Images Symboles Sociétés*, Paris, Le Léopard d'Or, 2013, p. 15-66.
- "Poikilia. Pour une anthropologie de la bigarrure en Grèce ancienne", in C. Bonnet, P. Payen et E. Scheid (éd.), *Anthropologie de l'Antiquité. Anciens objets, nouvelles approches*, Turnhout, Brepols, 2013, p. 239-262.
- "Porter la culotte : enquête sur l'imaginaire du pantalon dans le monde grec », in *Des Femmes en action, Métis*, Hors série, 2013, p. 199-216.
- "La mer pourpre : façons grecques de voir en couleurs. Représentations littéraires du chromatisme marin à l'époque archaïque », *Pallas*, 92, 2013, p. 133-151.

Vidéo (54 mn) : [https://www.canal-](https://www.canal-u.tv/video/universite_toulouse_ii_le_mirail/les_statues_antiques_ont_elles_un_sexe_la_construction_du_feminin_et_du_masculin_dans_la_plastique_grecque_adeline_grand_clement.10035)

[u.tv/video/universite_toulouse_ii_le_mirail/les_statues_antiques_ont_elles_un_sexe_la_construction_du_feminin_et_du_masculin_dans_la_plastique_grecque_adeline_grand_clement.10035](https://www.canal-u.tv/video/universite_toulouse_ii_le_mirail/les_statues_antiques_ont_elles_un_sexe_la_construction_du_feminin_et_du_masculin_dans_la_plastique_grecque_adeline_grand_clement.10035)

Fiche faite le 22/11/16 par de D. Rech