

Opéra, oratorio : les grands débuts !

La fin du XVIe marque la naissance du style baroque. Ce mouvement artistique trouve son origine en Italie du Nord. Grâce à un commerce florissant, des princes fortunés y marquent leur territoire non plus en guerroyant, mais en déployant une démonstration de richesses artistiques. Ils attirent autour d'eux les meilleurs artistes musiciens, sculpteurs, poètes, peintres... Ceux-ci se réuniront en académies de penseurs et musiciens d'où naîtront les prémices de l'**Opéra**. Ce genre musical qui jusqu'à nos jours ne cessera plus jamais, mettra désormais en scène de manière quasi obsessionnelle ce que les inventeurs baroques avaient osé présenter à l'Être humain : un miroir musical de son existence. Dans le même temps apparaît l'**Oratorio**. Alors que l'opéra met en scène des sujets profanes, l'oratorio fait entendre des récits bibliques mais en excluant toute mise en scène. Malgré cette distinction, la frontière reste ténue entre les deux genres. Ils sont en fait unis par un même style nouveau, le style *recitativo*. Il a pour ambition de remettre en avant d'abord et surtout, la compréhension du texte, ce que les imposants mélanges des polyphonies de la Renaissance ne permettaient plus. Que le répertoire soit religieux ou profane, la priorité sera celle affirmée par Monteverdi : *Prima la parola ! (D'abord le texte !)* C'est donc en vue d'une bonne compréhension des mots que la musique va désormais s'organiser en privilégiant la déclamation. Les auteurs présents dans ce programme sont considérés comme les principaux inventeurs de ce *stile nuovo* dont les œuvres choisies souhaitent donner la meilleure illustration.

Le Chœur de Chambre est constitué de solistes provenant de la classe de chant du Conservatoire. Il est accompagné d'un ensemble orchestral regroupant des élèves de bon niveau issus des disciplines enseignées, des instrumentistes invités ainsi que quelques professeurs. L'ensemble est animé et dirigé par Jean-Yves Guerry, enseignant dans les domaines liés à la pratique vocale et à la direction d'ensembles.

En proposant depuis huit ans, une programmation trimestrielle régulière sur le territoire du Saint-gaudinois et au-delà (Toulouse, Luchon, Tarbes...) avec cet ensemble, le Conservatoire intercommunal du Saint-Gaudinois, concrétise activement le rôle de diffusion musicale et d'animation culturelle qui lui revient. Le concert à St. Bertrand de Comminges est organisé en réponse à une invitation du Comité des Fêtes de cette localité.

PROGRAMME

I - Claudio Monteverdi (1567-1643) / Extrait des Vêpres de la Vierge
Domine ad adjuvandum

II - Emilio de' Cavalieri (ca.1550-1602)
Extraits de l'Acte I de l'oratorio *La Rappresentazione di Anima e di Corpo*

III - Giulio Caccini (1551-1618)
Aria Amarilli

IV - Girolamo Frescobaldi (1538-1643)
Aria Se l'aura spira

V- Claudio Monteverdi / Extrait des Vêpres de la Vierge
Pulchra es

VI - Claudio Monteverdi - Extraits d'Orfeo
Suite de Chœurs et sinfoniae



Dimanche 3 avril 2016, 15h / Eglise de Pointis-Inard

Samedi 9 avril, 20h30 / Cathédrale de St Bertrand de Comminges

CONCERTS DE PRINTEMPS

Opéra, oratorio : les grands débuts !

Répertoire baroque (XVIIe) :
Claudio Monteverdi - Emilio de' Cavalieri
Giulio Caccini - Girolamo Frescobaldi

**Chœur de Chambre et
Orchestre du Conservatoire intercommunal Guy Lafitte**
Direction : Jean-Yves Guerry

Entrée gratuite



3, rue Saint-Jean
31800 SAINT-GAUDENS
Tél : 05 61 89 96 96
conservatoire@ccsg.fr
mc.saintgaudinois.fr

